Jusqu'au 20 septembre 2026, **l'exposition "Designing Childhood" au Design Museum Brussels explore l'histoire du mobilier pour enfants,** avec des créations actuelles. Une occasion de nous pencher sur ce secteur qui n'est pas qu'un simple enfantillage.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



Formes ergonomiques, bords arrondis et large assise pour la chaise *Charlie Mulberry* en ecothylene® moulé, édition limitée, création ecoBirdy®.



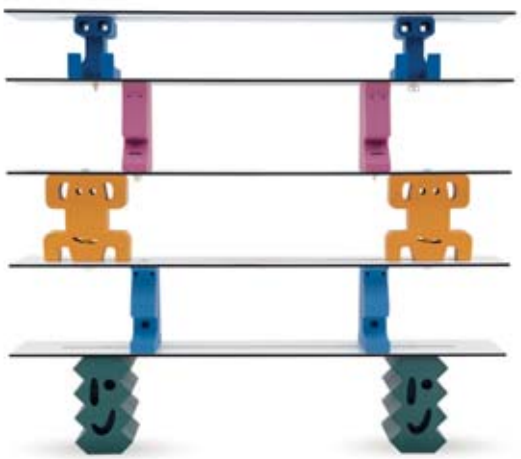
Inspirée par l'architecture du Palazzo della Civiltà Italiana à Rome, bibliothèque modulable *Eur* en polyuréthane expansé, création Giulio Lachetti, collection *Me too* chez Magis.

Le jeu possède une capacité à réduire le stress et à renforcer les liens entre les générations. Le design peut également y contribuer. Le mobilier pour enfants, c'est du sérieux. C'est dire s'il est étudié depuis longtemps par des spécialistes. *"Au cours du XXe siècle, une prise en considération du statut de l'enfant s'est opérée et les designers se sont intéressés aux pédagogies nouvelles comme Decroly ou Montessori"*, précise Arnaud Bozzini, directeur du Design Museum Brussels. *"À partir des années 1960, avec le plastique, les matières gonflables et l'esthétique pop, les projets de Gufram, Quasar Khanh, Marc Held ou encore Gianni Arnaudo pour le Studio 65 vont donner au design pour enfants une nouvelle dimension"*.

UN EXERCICE DE STYLE ?

Le design pour enfants ne se limite pas aux modèles réduits de chaises iconiques comme *La Panton Chair Junior* ou la *Série 7*. Dans un domaine où la figure animalière, l'humour et le détournement d'objets composent des sources d'inspiration fréquentes, on pointera la collection actuelle *Me Too* de Magis, qui regroupe les créations de designers internationaux comme Javier Mariscal, Marcel Wanders, Marc Newson, et des personnalités iconiques scandinaves comme Oiva Toikka ou Eero Arnio, dont les idées modernes et intemporelles séduisent toujours.

IKEA, avec sa nouvelle collection *Grejsimojs* (signifiant "machin-chose-bidule") marque, elle aussi, des points avec des objets ne prescrivant aucune règle pour stimuler l'imagination : un tapis invitant parents et enfants à s'asseoir pour rêver et dialoguer, que l'on peut exhiber au milieu du salon. Ses motifs abstraits font penser à un paysage, des rivières, des routes tortueuses, idéales pour



Système de rangement *Ladrillos*, en polyéthylène rotomoul avec étagères en stratifié HPL, création Javier Mariscal, chez Magis.

jouer aux petites voitures. Et ses effets de reliefs tactiles qui raviront les tout-petits. L'idée, c'est aussi de proposer des objets qui peuvent sortir de la chambre pour enfants, comme le porte-manteau en forme de cactus avec son piètement en forme de cache-pot qui facilite le rangement pour tous les âges. "*Dans un environnement ludique, l'équilibre repose sur trois pieds : permission, autonomie et reset rapide. Le chaos ne naît pas du jeu, mais d'une collision continue entre la volonté des enfants et ce que l'espace leur permet de faire. Quand les enfants doivent demander en permanence la permission, quand rien n'est autorisé et quand le nettoyage prend des proportions démesurées, la tension règne dans la maison*", explique l'architecte d'intérieur Zazie Maquet. La maison n'est donc pas un showroom, elle doit intégrer des espaces de "recréation-récréation" pour que la chaise devienne une grotte ou un abri, et des systèmes malins pour gérer l'ordre et transformer la contrainte en plaisir.



Table *Petite Flamme* avec plateau en MDF et polymère, pieds personnalisables en polycarbonate transparent et pots à crayons en ABS, création Marcel Wanders pour Magis.

UNE VOIE **VERTUEUSE**

Quant aux designers, ils mettent en avant une dimension d'apprentissage et d'inclusivité, où l'innovation formelle se conjugue avec une réflexion sur la société et l'environnement, dans lesquels les enfants grandissent. Ainsi Vanessa Yuan and Joris Vanbriel, de l'entreprise belge ecoBirdy®, ont mis au point des tables et chaises fabriquées à partir du recyclage des jouets en plastique. Ils ont passé deux ans à fabriquer un plastique baptisé ecothylene® (leurs recherches ont été soutenues par la Commission de l'Union Européenne). Résultat ? Leur chaise *Charlie*, dans une nouvelle édition limitée, avec une teinte riche et chaleureuse inspirée des baies de la mûre et de l'énergie du printemps, est en train de devenir collector !

La première *Kids Collection*, éditée par Paola Lenti et dessinée par Francesco Rota, Victor Carrasco et CRS, se compose de canapés, poufs, fauteuils, petites tables et accessoires, revisités dans des dimensions adaptées aux enfants. On y associe des tapis pour composer des îlots accueillants. Matériaux naturels, recyclés, recyclables et biodégradables, combinés à des procédés de fabrication inoffensifs, préservent la santé et la sécurité des plus petits.

De son côté, Matali Crasset, avec la Maison des Petits, au Centquatre de Paris, a créé un lieu protégé pour se reposer, ressentir et lire, à hauteur de "petits adultes", sous la surveillance des parents, installés sur des poufs, au ras du sol. Pour les bout'chous, les formes rondes sans angles saillants sont préconisées. Tandis que les espaces modulables et polytypologiques de la "vie géométrique", signés Stéphanie Marin, offrent un système libre de construction. Souples et réversibles, en bois massif et liège, les éléments proposent de multiples configurations en fonction des âges, des espaces et des besoins.



Faisant la part belle aux matières textiles, siège *Orbitry*, chaise *Ami* et fauteuil *Float* de la *Kids Collection* chez Paola Lenti.

© MAURIZIO NATTA