

**PAOLA
LENTI**

PAOLA LENTI CONCRETO

Press release

Concreto, des forme sculpturales et des surfaces agréables au toucher

Conçus par Francesco Rota, ils prennent vie grâce aux compétences manuelles de la mosaïste Simona Sporchia

Meda, le 13 juillet 2023 - Grande taille, aspect solide, volumes importants. Et un nom qui résume son caractère : **Concreto**. La table et le banc sont presque des sculptures: conçus par Francesco Rota et réalisés par la mosaïste Simona Sporchia ils ont été présentés par Paola Lenti parmi les nouveautés 2023.

La rencontre entre Paola Lenti et Simona Sporchia, il y a trois ans, a marqué le début d'une collaboration basée sur une approche partagée des matériaux : curieuse, expérimentale et inspirée de la nature. Partant du *Nerikomi*, une technique décorative de la tradition japonaise utilisée par l'artiste pour obtenir des mosaïques exclusives, elles ont développé ensemble leurs intuitions jusqu'à bouleverser la technique de la mosaïque classique. **L'histoire de leur rencontre est racontée [ici](#)**



La table et le banc sont les résultats les plus récents de cette collaboration : ils sont composés de cinq éléments supportés par deux bases qui en reprennent les géométries et les épaisseurs. Chaque élément est réalisé avec un mélange de calcaire, argile, granulats et couleurs : un matériau technique, conçu pour résister à l'extérieur, résultant de nombreuses expérimentations qui ont donné naissance à trois variantes différentes : une plus essentielle, aux coloris délicats (« nuancé », comme l'artiste aime la définir en raison des «mouvements» que la couleur génère sur les surfaces selon la façon dont elle se dépose lors de la coulée), Clastos et Lias.



La première finition propose des nuances allant du rose poudré au bleu poudré ; la surface, soumise à un procédé de ponçage manuel, est veloutée et agréable au toucher.

Lias, par contre, est décoré avec des tesselles de céramique, produites et coupées à la main par Simona Sporchia avec la technique du *Nerikomi*, et insérées dans le matériau de base selon des combinaisons et des contrastes de coloris étudiés pour chaque variante et avec la sensibilité incomparable pour la couleur qui a toujours distingué les créations Paola Lenti.



Clastos, enfin, est caractérisé par un décor fait de formes géométriques irrégulières, inspirées de formes organiques. « *Concreto est un projet conçu pour développer un dialogue entre des 'sujets' différents unis par une même nuance de base* » explique Simona Sporchia. « *Et, au même temps, pour offrir un essai des nombreuses possibilités de personnalisation, modulables sur les goûts du public* ».

L'unicité, comme pour la plupart des collections Paola Lenti, réside une fois de plus dans les façonnages exclusifs des matériaux, réalisés à la main avec expertise artisanale et qui rendent chaque pièce inimitable. Des œuvres à la beauté tactile et visuelle, à utiliser également à l'intérieur.

Pour en savoir plus :

Paola Lenti press office
press@paolalenti.it
tel. +39 (0)362 344587

Communications manager
Silvia Marinoni
mob. +39 366 6127370

CONCRETO - table

design Francesco Rota



Table de grandes dimensions. Les bases sont réalisées avec un mélange de calcaire et argile qui peut simplement avoir une teinte poudre avec un effet nuancé ou bien être décoré avec des petites tesselles régulières (Lias) ou des formes abstraites (Clastos), toutes coupées et faites à la main selon la technique japonaise du *Nerikomi*. Les bases sont fixées entre elles par une structure en acier inox verni brillant et pourvue d'écarteurs réglables en matériau plastique. Le plateau est composé de cinq éléments disponibles avec les mêmes finitions que les bases, alignés et maintenus en place par de la quincaillerie en acier positionnée sur la structure de support de la table.



CONCRETO - banc

design Francesco Rota



Banc de grandes dimensions. Les bases sont réalisées avec un mélange de calcaire et argile qui peut simplement avoir une teinte poudre avec un effet nuancé ou bien être décoré avec des petites tesselles régulières (Lias) ou des formes abstraites (Clastos), toutes coupées et faites à la main selon la technique japonaise du *Nerikomi*. Les bases sont fixées entre elles par une structure en acier inox verni brillant et pourvue d'écarteurs réglables en matériau plastique. L'assise est composée de cinq éléments disponibles avec les mêmes finitions que les bases, alignés et maintenus en place par de la quincaillerie en acier positionnée sur la structure de support du banc. Les bancs sans décoration et en Lias sont composés d'éléments du même coloris, tandis que ceux en Clastos sont composés d'éléments ayant des décors et des coloris différents.

