



Flower Bomb 'Kyle Thurman maakt haar flower paintings met pigment van bloemen. Ze sproeit die kleurstof over gedroogde bloemblaadjes, die als sjabloon het canvas bedekken. De composities lijken wel industrieel geproduceerd textiel, maar het zijn pièces uniques.'

Roet 'Het werk naast de bibliotheek is van Claudio Parmiggiani. De kunstenaar maakte in een kamer met een grote boekenkast een vuur. Het roet sloeg neer op het canvas achter de boeken, waardoor hun contouren zichtbaar worden.'

Thierry 'De bloemen op tafel zijn van Thierry Boutemy, een superbloemist die ik al sinds zijn beginjaren volg. Mijn huwelijk in de Oostenrijkse bergen moet een van zijn eerste trouwopdrachten geweest zijn. In mijn McKinsey-tijd kocht ik soms expres te veel boeketten omdat ik echt wou dat hij kon overleven.'

Made in Italy/Peru 'De plaid, uiteraard een exemplaar van Wehve, ligt op een zetel, ontworpen door de Italiaanse Paola Lenti. De salontafel is een Knoll die ik minstens 20 jaar geleden kocht.'

Bunker 'Het antieke zitkussen kreeg ik van mijn schoonouders voor mijn huwelijk. Ik hou ervan om oude, waardevolle dingen dagelijks te gebruiken. Op de salontafel ligt een boek over de Boros-collectie; een ongelooflijke kunstverzameling in een verbouwde bunker in hartje Berlijn. Telkens ik in Berlijn ben, spring ik er binnen. Je moet wel reserveren.'

OPEN DEUR

Binnenkijken bij **Gesine Holschuh**, de oprichtster van het luxueuze knitwearlabel Wehve.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: TIM VAN DE VELDE



Pièce unique 'De ruana van Wehve die ik draag, is in Uruguay geweven in handgekleurde merinowol en zijde. Het is een hedendaagse versie van een typisch Zuid-Amerikaans kledingstuk, ideaal voor koudere zomeravonden of gewoon voor thuis.'

Enigma 'Henry Codax is de naam van de kunstenaar van dit monochrome schilderij, dat ik bij Office Baroque kocht. Veel informatie over hem is er niet te vinden. Er wordt gespeculeerd dat de artiestennaam een pseudoniem is voor twee andere kunstenaars. Codax' werk stelt op die manier vragen over authenticiteit en auteurschap.'

Maskara 'De sculptuur tegen de deurpost is een soort totem van de Indiase hedendaagse kunstenaar Shine Shivan. Ik ontdekte zijn werk op Art Brussels bij Gallery Maskara uit Mumbai. Een vriend, die bij Tate kunst uit niet-westerse landen koopt, had me de artiest getipt. Mijn kinderen vinden het een griezelig beeld, met stukken van een bedpan en echte geitenpoten.'

Zeildoek 'De wandkast is van George Nakashima, een Amerikaanse houtbewerker, architect en ontwerper met Japanse roots. Daarboven hangt een werk van Aaron Bobrow. Het lijkt een abstract schilderij, maar het is een opgespannen blauw zeildoek, om bouwervaren mee af te bakenen.'

Schommelstoel 'Deze zetel stond bij mijn ouders in Lasne. Als kind zette ik de ronde schelp op de grond om ermee te balanceren als een schommelstoel. We hebben hem wel opnieuw laten bekleden. Het tapijt, een erfstuk van mijn grootmoeder, komt van een antiquair in Keulen.'

'We wonen al zeven jaar in dit jarendertighuis, dat we helemaal gerenoveerd hebben', zegt Gesine Holschuh. 'Het grappige aan deze woning is dat er in de jaren 70 aan de voorkant een stuk is bijgebouwd. Daardoor ziet de voorgevel er compleet anders uit dan de achterkant.'

Sinds haar derde woont de Duitse in de Brusselse Rand, van waaruit ze sinds drie jaar haar duurzame luxeknitwearlabel Wehve runt. Dat label combineert traditioneel handwerk met kwaliteitsstoffen uit Zuid-Amerika. 'Alle stukken zijn handgemaakt door ambachtslui in Uruguay en Peru, die ik geregeld bezoek', zegt ze. Voor het ontwerp van haar collecties werkt Holschuh samen met Marine Halna du Fretay, voormalig styliste bij Hermès. 'Voor ik met Wehve begon, was ik enkele jaren verantwoordelijk voor strategy & business development bij brouwer AB InBev. Ik werkte ook zeven jaar voor McKinsey. En sinds vijf jaar zetel ik in de raad van bestuur van Fairtrade Belgium. Mijn eigen modelabel past in dat ethische kader.'